

Première Pro

3 jours
21 heures

log-215



loging-formation.com

Objectifs

Maîtriser les fonctionnalités d'un système de montage virtuel ainsi que les règles élémentaires du montage PREMIERE.

Participants

Toute personne souhaitant s'initier au montage virtuel sur PREMIERE et être formée aux principes fondamentaux du montage. Professionnels de l'image (assistants monteurs, monteurs, réalisateurs...) ayant pratiqué ou non le montage virtuel et désireux d'enrichir leur pratique créative.

Prérequis

Pour suivre cette formation PREMIERE, il est recommandé d'avoir déjà une pratique régulière de l'outil informatique

Pédagogie

La pédagogie est basée sur le principe de la dynamique de groupe avec alternance d'apports théoriques, de phases de réflexion collectives et individuelles, d'exercices, d'études de cas et de mises en situations observées. Formation / Action participative et interactive : les participants sont acteurs de leur formation notamment lors des mises en situation car ils s'appuient sur leurs connaissances, les expériences et mettront en oeuvre les nouveaux outils présentés au cours de la session.

Profil de l'intervenant

Consultant-formateur expert. Suivi des compétences techniques et pédagogiques assuré par nos services.

Moyens techniques

Encadrement complet des stagiaires durant la formation. Espace d'accueil, configuration technique des salles et matériel pédagogique dédié pour les formations en centre. Remise d'une documentation pédagogique papier ou numérique à échéance de la formation.

Méthodes d'évaluation des acquis

Exercices individuels et collectifs durant la formation. La feuille d'émargement signée par demi-journée ainsi que l'évaluation des acquis de fin de stage sont adressées avec la facture.

Programme

Découverte d'adobe Première

Pré configuration, import des éléments, les fenêtres

Première Pro

3 jours
21 heures

log-215



loging-formation.com

Montages et effets de base : modification de la vitesse et de l'opacité d'un élément, surimpression et animation d'une image, export du montage final

Gestion des projets

Gestion des projets

Organisation et gestion des média (éléments)

Gestion des châtiers (Bins)

Personnalisation d'un projet

Utilisation d'un projet sur une autre plate forme

Préparation et importation des éléments

Capture de la vidéo pour montage off line et pour montage on-line

Capture avec et sans pilotage, lecture du Time Code source

Capture de l'audio analogique et de la vidéo numérique

Import des éléments et d'un autre projet

Création d'une amorce de décompte, analyse des propriétés d'un élément

Le montage non linéaire

Utilisation des fenêtres moniteur et montage

Prise des points d'entrée/sortie et montage d'un programme (montage à 4 points, 3 points et 2 points)

Le mode raccord, synchronisation et désynchronisation, tous les outils de montage

Utilisation des marques (locators) et prévisualisation

Ajout de transitions

Utilisation palette de transitions

Création et modification des transitions

Création de transitions personnalisées

Mixage audio

Comment l'audio est traité par Première ?

Réglage du niveau audio, fondus et ?cross-fades?

Visualisation des éléments audio et application des filtres audio

Mixage final avec l'audio mixer

Création de titres

Création d'un nouveau titre

Première Pro

3 jours
21 heures

log-215


loging
formation

loging-formation.com

?Roll et Crawl? d'un texte

Ajout d'objet graphique, ombre, transparence et dégradés

Ajout du titre dans le projet

Animation d'un élément

Rotation, zoom, retard et distorsion d'un élément

Production de la vidéo finale

Réglages de sortie

Compression (Codec)

Compression de la vidéo finale

Sortie sur bande vidéo

Création d'un fichier vidéo pour lecture sur CD Rom

Création d'un fichier vidéo pour Internet

Création d'un fichier vidéo pour exportation dans un autre logiciel

Export d'images fixes